

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №12» ЛЕВОКУМСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.
Руководитель МО
 (Магомедова П.М.)

СОГЛАСОВАНА:
на заседании МС,
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г
Председатель МС
 (Н.Н.Краснобородько)


УТВЕРЖДАЮ:
директор МКОУ СОШ №12
(Е.В. Серякова)
Приказ №
от «30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

Изобразительное искусство

наименование предмета по учебному плану

Уровень начального общее
образования: образование

Класс: 4

Количество часов,
всего: 34

Учитель: Магомедова Патима
Магомедовна

Учебник: Изобразительное искусство. 4 класс.
Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева. Издательство «Просвещение», 2011 г.

с. Турксад
2022-2023 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8ч.)

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты. *Материалы:* гуашь, мелки, бумага. *Зрительный ряд:* слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов. *Музыкальный ряд:* русские народные песни.

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа. *Материалы:* бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки. *Зрительный ряд:* слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев. *Задание на дом:* найти изображения русской деревни, ее построек.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Материалы: белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек. *Зрительный ряд:* слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси». *Литературный ряд:* В. Белов. «Лад».

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа. *Материалы:* гуашь, бумага, клей, ножницы.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»). Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника».

Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни». *Материалы:* бумага, гуашь, клей, ножницы. *Зрительный ряд:* слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других. *Литературный ряд:* фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова. *Музыкальный ряд:* народные песни.

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы. *Материалы:* склеенное полотнище обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей. *Зрительный ряд:* работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства. *Литературный ряд:* И. Токмакова.

«Ярмарка». *Музыкальный ряд:* Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка».

ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч.)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. *Материал:* согласно выбранному варианту задания.

Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа. *Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки. *Зрительный ряд:* репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля».

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города. *Материалы:* тушь, перо (пастель), бумага. *Зрительный ряд:* произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Материалы: гуашь, бумага. *Зрительный ряд:* репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг.

Древние города Русской земли

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Материалы: графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания. *Материалы:* бумага (тонирующая или цветная), гуашь, кисти. *Зрительный ряд:* слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Материалы: склеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы. *Зрительный ряд:* слайды палат Московского Кремля, иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова. *Литературный ряд:* А. Пушкин. «Руслан и Людмила». *Музыкальный ряд:* произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (11 ч.)

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интересно «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах). Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Олимпийские игры. *Материалы*: гуашь, ножницы, клей, бумага. *Зрительный ряд*: слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов. *Литературный ряд*: мифы Древней Греции.

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни. Изображение японок в национальной одежде (кимono) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно. *Материалы*: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей. *Зрительный ряд*: гравюры японских художников Утамаро, Хокусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии. *Литературный ряд*: традиционная японская поэзия.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью. Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). *Материалы*: большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей. *Зрительный ряд*: слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежд.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч.)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — разное. Дети и должны были осознать: **прекрасно именно то, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.**

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* - от представлений о великом многообразии к **представлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории.**

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу. *Материалы*: гуашь или пастель, бумага, кисти. *Зрительный ряд*: икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Неменский. «Тишина» и др. *Музыкальный ряд*: колыбельная песня.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь или пастель, бумага, кисти. *Зрительный ряд*: портреты работы Рембрандта, автопортрет В. Тропинина, автопортрет Леонардо да Винчи, автопортрет Эль Греко.

Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.). *Материалы:* гуашь (черная или белая), бумага, кисти. *Зрительный ряд:* С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына». *Литературный ряд:* Н. Некрасов. «Плач детей».

Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). *Материалы:* пластилин, стеки. *Зрительный ряд:* памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь, бумага. *Зрительный ряд:* В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля».

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся. *Материалы:* бумага для оформления работ, клей, ножницы. *Зрительный ряд:* лучшие работы за год. *Литературно-музыкальный ряд:* по усмотрению учителя к сообщениям экскурсоводов.

Планируемые предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные

- состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
 - освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
 - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
 - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
 - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
 - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
 - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
 - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

К концу 4 класса обучающиеся должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

К концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
 - выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
 - анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
 - пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
 - передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

• ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

• **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах четвероклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

- - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- - сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

• **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей четвероклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- - овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;

- - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

-

- **Предметные результаты** характеризуют опыт четвероклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- - сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- - сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- - овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- - знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- - умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- - усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

-

№ п/п	Тема раздела/ урока	Планируемые результаты		Виды деятельности	Кол- во часов	Страни ца учебник а (№зада ния)	Дата	
		Предметные	Личностные Метапредметные				план	факт
Истоки родного искусства (8 час)								
1	Пейзаж родной земли.	Знать: понятия "силуэт", "тон", Уметь: характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон, изображать характерные особенности пейзажа родной природы.	Регулятивные: - умение организовать своё место, -самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу выполнения, самостоятельно оценивать ,	Характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	2	с.3-14	2.09	
2		Знать: понятия "динамика" Уметь: характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон, изображать характерные особенности пейзажа родной природы.	Познавательные: - осознанное стремление к новым знаниям, умениям и навыкам, -целенаправленно слушать учителя. решая познавательную задачу; -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя, проводить аналогии между изучаемым предметом и собственным опытом Коммуникативные: - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, -вести диалог, высказывать свою точку зрения,			с.15-20	9.09	

			-участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом					
3	Деревня – деревянный мир.	<p>Знать: понятия "изба", "сруб", "венец"</p> <p>Уметь: характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом; объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов, изображать графическими или живописными средствами образ русской избы; овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы; создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p>	- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей, чувств;	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графически или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования - конструировать макет избы. Создавать коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	2	с.20-35	16.09	
4		<p>Знать: понятия "панно", "масштабность"</p> <p>Уметь: характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом; объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее</p>	<p>- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим</p>				23.09	

		отдельных элементов, изображать графическими или живописными средствами образ русской избы; овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы; создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.	замыслом					
5	Красота человека	Знать: понятия "кокошник", "сарафан", Уметь: различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. создавать женские и мужские народные образы (портреты); овладевать навыками изображения фигуры человека; изображать сцены труда из крестьянской жизни.	- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графически или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования - конструировать макет избы. Создавать коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной	2	с.35-39	30.09	
6		Знать: понятия "понева"	- сформированность эстетических	деятельности, работать			7.10	

		Уметь: различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. создавать женские и мужские народные образы (портреты); овладевать навыками изображения фигуры человека; изображать сцены труда из крестьянской жизни.	чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	организованно в команде одноклассников под руководством учителя.				
7	Народные праздники.	Знать: понятия "скученность", "акцент" Уметь: называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников; создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.	- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	1	с.40-46	14.10	
8	Народные праздники. Обобщающий урок.				1		21.10	

Древние города нашей земли (7 час)

9	Родной угол.	<p>Знать: понятия "сруб", "горизонталь", "вертикаль", "городища"</p> <p>Уметь: объяснять роль и значение древнерусской архитектуры; создавать макет древнерусского города; эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать своё мнение, -критично относиться к своему мнению, уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций, - понимать точку зрения другого -участвовать в работе группы, распределяя роли. договариваться друг с другом -предвидеть последствия коллективных решений 	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p>	1	с.46-53	28.10	
10	Древние соборы.	<p>Знать: понятия "глава", "купол", "барабан", "луковица"</p> <p>Уметь: моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять, в каких источниках можно найти нужную информацию, -самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, -целенаправленно слушать учителя, решая познавательную задачу, -планировать свою работу по изучению незнакомого материала, самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала 	<p>Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>	1	с.54-55	11.11	
11	Города Русской земли.	<p>Знать: понятия "кремль", "торг", "посад"</p> <p>Уметь: называть основные структурные</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>Организовать своё рабочее место, принимать и сохранять учебную задачу, соотносить выполненное</p>	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p>	1	с.56-59	18.11	

		части города, сравнивать и определять их функции, назначение, изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.	задание с образцом, корректировать выполнение задания в дальнейшем, -самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, самостоятельно оценивать	Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны				
12	Древнерусские воины - защитники.	Знать: понятия "князь", "дружина" Уметь: называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.), изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).	культуру и искусство Родины, своего народа; - сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей, чувств	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладеть навыками изображения фигуры человека.	1		25.11	
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Знать: понятия "силуэт", "рельеф", "Московский Кремль" Уметь: анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры; объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества; создавать образ древнерусского города.	- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного	1	с.60-70	2.12	

				общества. Создавать образ древнерусского города.				
14	Узорочье теремов.	Знать: понятия "интерьер", "изразец" Уметь: Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).	- сформированность эстетических чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).	1	с.71-73	9.12	
15	Пир в теремных палатах. Обобщающий урок "Древние города нашей земли".	Знать: понятия "гридница" Уметь: создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах и многофигурные композиции в коллективных панно	- сформированность эстетических чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	1	с.74-79	16.12	
Каждый народ - художник (11 час)								
16	Страна восходящего солнца. Образ	Знать: понятия "монохромность", "кимоно", "иероглифы" Уметь: изображать природу через детали,	- Оценка своего задания по следующим критериям: легко выполнять, возникли сложности. - вносить коррективы в выполненную работу.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.	2	с.80-91	23.12	

	художественной культуры Японии.	характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).	- умение планировать и осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей.	Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в				
17		<p>Знать: понятия "сакура", "пагода", "хризантема"</p> <p>Уметь: создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства и образ праздника в Японии в коллективном панно</p>	<p>- сравнивать и группировать предметы и объекты по нескольким признакам,</p> <p>- определять, в каких источниках можно найти нужную информацию,</p> <p>-самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее,</p> <p>-целенаправленно слушать учителя, решая познавательную задачу,</p> <p>-планировать свою работу по изучению незнакомого материала, самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала</p>	<p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в</p>		30.12		

				работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.				
18	Народы гор и степей.	Знать: понятия "иглу", "яранга", "чум", "аул" Уметь: объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.	- выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблем,	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	2	с.92-102	13.01	
19		Знать: понятие "юрта" Уметь: изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.	- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом				20.01	
20	Города в пустыне.	Знать: понятия "мозаика", "медресе", "мечеть", "мавзолей" Уметь: характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии; объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов; создавать образ древнего среднеазиатского города.	- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	1	с.103-109	27.01	
21	Древняя	Знать: понятия	- сформированность эстетических	Эстетически воспринимать	3	с.110-126	10.02	

		архитектуры, общее в их конструкции и украшениях; Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе; создавать коллективное панно.		Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.				
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщающий урок "Каждый народ - художник".	Уметь: рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира; узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.	- сформированность эстетических чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотнести особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	1		17.03	
Искусство объединяет народы (8 час)								
27	Материнство.	Знать: понятия "сопереживание", "понимание" Уметь: изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства	- работа в группах, планирование учебного сотрудничества, разрешение конфликтов. -анализировать, обобщать, делать выводы, - определять, в каких источниках можно найти нужную	Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные	1	с.139-143	31.03	

		и жизни. Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.	информацию, -самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, -целенаправленно слушать учителя, решая познавательную задачу, -планировать свою работу по изучению незнакомого материала, самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала.	средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.				
28	Мудрость старости.	Знать: понятие "оптимизм" Уметь: создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	Регулятивные: - организовывать рабочее место, принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами, другими лицами.	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	1	с.144-147	7.04	
29	Сопереживание.	Знать: понятия "сострадание", "сопереживание", "сочувствие", "трагедия" Уметь: объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание; изображать в самостоятельной	- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей, чувств;	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального	1	с.148-151	14.04	

		творческой работе драматический сюжет.		события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.				
30	Герои - защитники.	Знать: понятия "героизм", "подвиг", "воплощение" Уметь: приводить примеры памятников героям Отечества.	- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	1		21.04	
31	Промежуточная аттестация (тест)	Адекватно оценивать и анализировать свои знания/незнания.	- анализировать, обобщать, делать выводы. - формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии. - организовывать рабочее место, принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами, другими лицами.	Проверка знаний и умений. Формирование адекватной оценки своих достижений.	1	с.152-153	28.04	
32	Юность и надежды	Знать: понятия "молодость", "радость жизни", "счастье" Уметь: приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.	умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и	1	с.154-155	5.05	

				поэтического видения жизни.				
33	Искусств о объединя ет народы.	Уметь: рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.	-сформированность эстетических чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии;	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.	1		12.05	
34	Каждый народ - художник. Обобщающий урок учебного года.	Уметь: узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры; объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.	- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей		1	с.156	19.05	

