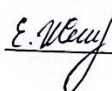


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №12»  
Левокумского муниципального округа Ставропольского края

**Рассмотрено**

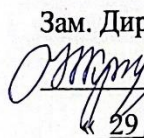
На заседании МО  
Протокол № 1  
от « 29 » августа 2022 г.

Руководитель МО:

 Е.Н. Железовская

**Согласовано**

Зам. Директора по УВР:

 Н.Н. Краснобородько  
« 29 » августа 2022 г.



от «30 » августа 2022 г.

## Рабочая программа

учебного предмета  
«Музыка»  
на 2022 – 2023 учебный год  
8 класс

Составитель:

Уцумиева Сапият Магомедшариповна  
учитель музыки

2022 год

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

### По окончании 8 класса обучающиеся научатся:

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;

освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;

знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

### Учащиеся научатся:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

#### Обучающиеся научатся:

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

#### Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их

произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- совершенствовать умения и навыки самообразования

**В результате изучения музыки ученик должен:**

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

## **Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс**

### **тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов**

**1. Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2. В музыкальном театре.** Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».** Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4. В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5. Балет Тищенко «Ярославна».** Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы».** Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пам», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**7. Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**8. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**9. Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.** Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.** Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики

инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**12. Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**13. Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

**15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...** проектная работа.

**16. Обобщающий урок- викторина**

**ТЕМА II полугодия «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов**

**1. Музыканты - извечные маги.** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

**2. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».** Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**3. Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**4. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**5. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**6. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе.

**7. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**

**8.Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**9. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

**10. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Кошки».

**11. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».

**12. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**13. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

**14. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

**15. Промежуточная аттестация**

**16. Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**17. Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

**18. Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».

**19. Музыкальные завещания потомкам.**



## Тематическое планирование предмета «Музыка» 8 класс

№	Тема урока	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Количество часов
<b>тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»</b>			
1.	Классика в нашей жизни.	эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	1
2.	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная	1
3.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства	1
4.	В музыкальном театре. Балет.	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров	1
5.	Балет Тищенко «Ярославна»	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров	1

6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений	1
7.	Рок-опера «Преступление и наказание».	иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений	1
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов	1
9.	Музыка к драматическому спектаклю.	развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов	1
10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений	1
11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений	1

12.	Музыка в кино. Музыка немого кино.	различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы	1
13.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы	1
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю	1
15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю	1
16	Обобщающий урок	- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю	1
<b>тема II полугодия: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»</b>			
1.	Музыканты – извечные маги.	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя	1

		исполнительскую интерпретацию замысла композитора	
2.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора	1
3.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений	1
4.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений 1	1
5.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений	1
6.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений	1

7.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений	1
8.	Современный музыкальный театр.	иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений	1
9.	Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора	1
10.	Великие мюзиклы мира. «Кошки».	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора	1
11.	Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора	1
12.	Классика в современной обработке.	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую	1

		интерпретацию замысла композитора	
13.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства	1
14.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства	1
15.	Промежуточная аттестация	раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства	1
16.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства	1
17.	Галерея религиозных образов.	совершенствовать умения и навыки самообразования	1
18	Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм...»	совершенствовать умения и навыки самообразования	1
19	Музыкальное завещание потомкам.	совершенствовать умения и навыки самообразования	1

## Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка» 8 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата	
			План	Факт
тема I полугодия: <i>«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»</i>				
1.	Классика в нашей жизни.	1		
2.	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1		
3.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	1		
4.	В музыкальном театре. Балет.	1		
5.	Балет Тищенко «Ярославна»	1		
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1		
7.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1		
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1		
9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1		
10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1		
11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического	1		

	оркестра. А. Шнитке.			
12.	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1		
13.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1		
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1		
15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1		
16	Обобщающий урок	1		
<b>тема II полугодия: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»</b>				
1.	Музыканты – извечные маги.	1		
2.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1		
3.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1		
4.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1		
5.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1		
6.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1		
7.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1		
8.	Современный музыкальный театр.	1		



9.	Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».	1		
10.	Великие мюзиклы мира. «Кошки».	1		
11.	Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».	1		
12.	Классика в современной обработке.	1		
13.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1		
14.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1		
15.	Промежуточная аттестация	1		
16.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1		
17.	Галерея религиозных образов.	1		
18	Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм...»	1		
19	Музыкальное завещание потомкам.	1		

*Приложение 4.*

Лист корректировки рабочей программы

в 20\_\_-20\_\_ учебном году

по \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ классе/классах

Часов по плану - \_\_\_\_\_

Дано фактически - \_\_\_\_\_

Корректировка рабочей программы произведена за счёт

---

в \_\_\_\_\_ классе/классах

Часов по плану - \_\_\_\_\_

Дано фактически - \_\_\_\_\_

Корректировка рабочей программы произведена за счёт

---

в \_\_\_\_\_ классе/классах

Часов по плану - \_\_\_\_\_

Дано фактически - \_\_\_\_\_

Корректировка рабочей программы произведена за счёт

---

В \_\_\_\_\_ классе/классах

Часов по плану - \_\_\_\_\_

Дано фактически - \_\_\_\_\_

Корректировка рабочей программы произведена за счёт

---

Учитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

31.05.20\_\_\_\_г.