

УМК.Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Литература 5 – 11 классы» (базовый уровень), М.:«Просвещение», 2012г. Авторы: В.Я. Коровина. В.П. Журавлев. В.И. Коровин, И.С. Збарский. В.П. Полухина в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа разработана к учебнику «Литература» 7 класс в 2 частях В.Я.Коровиной.

М.: Просвещение 2016г.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

# Место предмета «Литература» в учебном плане МКОУ СОШ№9 на 2021-2022г.

По учебному плану школы на 2021-2022 учебный год, рассчитанному на 35 учебных недель, на изучение литературы в 7 классе отведено 2 часа в неделю, что составляет 70 часов в год.

# Планируемые образовательные результаты освоения курса литературы в 7 классе.

***Личностными результатами*** освоения программы по литературе являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* формирование ответственного отношения к учению;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.

***Метапредметные результаты*** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

***Предметные результаты*** освоения программы по литературе состоят в следующем:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.

# Содержание учебного предмета

**Введение.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

# Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств

(трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. ***«Калевала» —*** карело- финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

# Из древнерусской литературы

## «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

# Из русской литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте.

***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

# Из русской литературы XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»),* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы.* Баллада (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения. *Теория литературы.* Гротеск (начальные представления). **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. *Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой- повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

# Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

## «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная

щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».***Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

# На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

# Писатели улыбаются.

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

# «Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

# Песни на слова русских поэтов XX века

**А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

# Из литературы народов России

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

## «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла

«Восьмистишия»), ***«О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. **Из зарубежной литературы**

**Роберт Бѐрнс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

# Перечень обязательных творческих работ

* + Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.
  + Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.
  + Контрольный тест по литературе XIX века.
  + Контрольное изложение по произведению XX века.
  + Контрольный тест по литературе XX века.

# Тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Модуль рабочей программы воспитания «Школьный ур |
| 1 | Введение. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного пр демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведени  человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих тек задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. |
| 2 | Устное народное творчество. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы пов  общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), при дисциплины и самоорганизации; |
| 3 | Из древнерусской  литературы. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллек  стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактическ |
| 4 | Из литературы XVIII века. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы пов  общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), при дисциплины и самоорганизации. |
| 5 | Из литературы XIX века. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать м  получению знаний, налаживанию позитивных 16 межличностных отнош помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 6 | Из русской литературы XX века. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать м получению знаний, налаживанию позитивных 16 межличностных отнош  помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 7 | Из зарубежной литературы. | Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над  неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально зна сотрудничества и взаимной помощи; |
|  | Всего часов |  |

**Выполнение программного материала**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Год | | I четверть | | II четверть | | III четверть | | IV четверть | |
|  | План | Дано | План | Дано | План | Дано | План | Дано | План | Дано |
| Всего | 70 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| РР | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ВЧ | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| КС | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| КТ | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Календарно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | Кол  -во часо в | Теория литературы | Оборудование | Домашнее задание |
| пла н | фак т |
| 1 |  |  | **Введение**  Изображение человека как важнейшая  идейно- нравственная проблема литературы. | **1** | Литература как искусство слова. | Учебник | Чит.с.3-5, 7-10,  повт.  «фольклор», отв. на вопр.с.5- 6 |
| 2 |  |  | **Устное народное творчество**  Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный  рассказ об исторических событиях.  «Воцарение Ивана Грозного»,  «Сороки-ведьмы»,  «Петр и плотник». | **7**  1 | Предания. | Учебник | Выуч.  «предание», стр.8-10 (пересказ) |
| 3 |  |  | Былины. «Вольга и Микула Селянинович».  Микула – носитель лучших человеческих качеств  (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства,  доброта, щедрость, физическая сила). | 1 | Былина. Гипербола. | Учебник | Чит.с.17-23,  выуч. «былина» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 |  |  | Былины. «Вольга и Микула Селянинович».  Микула – носитель лучших человеческих качеств  (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства,  доброта, щедрость, физическая сила). | 1 |  |  | Отв. на вопр.с.35 |
| 5 |  |  | «Садко». Своеобразие былины.  Поэтичность. | 1 |  | Презентация, учебник | Повт.  «былина», повт.  «фольклор», отв.на вопросы стр.36 |
| 6  **ВЧ1** |  |  | «Илья Муромец и Соловей-  разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу,  справедливость, чувство собственного  достоинства – основные черты  характера Ильи Муромца. | 1 |  | Учебник | Чит.с.38-45,  отв. на вопр.с.45, повт.  «эпос» |
| 7 |  |  | «Калевала». Карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и  праздников. | 1 | Руны.  Мифологически й эпос. | Презентация | Стр.60-63  пересказ, выуч.  «пословица» |
| 8 |  |  | Пословицы и поговорки.  Народная  мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.  Пословицы и | 1 | Афористические жанры  фольклора. Пословицы и поговорки. | Презентация | Выуч.  «поговорка», отв. на вопр.с.67-68 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | поговорки Северного  Кавказа. |  |  |  |  |
| 9 |  |  | **Из древнерусской литературы**  «Поучение» Владимира Мономаха.  Нравственные заветы Древней Руси.  «Повесть временных лет». Формирование уважительного отношения к  книге. | **2**  1 | Поучение. Летопись. |  | Чит.с.73-82,  повт.  «летопись», отв. на вопр.с.82 |
| 10 |  |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских».  Внимание к  личности, гимн любви и верности. | 1 |  |  | Чит.с.84-87,  инд.сообщ. о Ломоносове, отв. на вопр.с.86 |
| 11  12  **Р.Р.1**  **,2** |  |  | **Входной контрольный**  **тест с творческим заданием.** | 1 |  |  |  |
| 13 |  |  | **Из литературы XVIII века** М.В.Ломоносов.  «К статуе Петра Великого», «Ода на день  восшествия…» Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.  Патриотизм. Анализ ошибок, допущенных в  контрольном тесте. | 1 | Ода. |  | Инд.сообщ. о Державине, чит.с.89- 90,отв.на вопр. с.92, выуч. «Три штиля» |
| 14 |  |  | Г.Р.Державин.  «Река времен в своем стремленьи...» Размышления о | 1 |  |  | Инд.сообщ. о Пушкине, чит.с.93-100, отв. на  вопр.с.100, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | смысле жизни, о  судьбе. |  |  |  | повт. «поэма» |
| 15 |  |  | **Из русской литературы XIX века**  А.С.Пушкин.  «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн»). Интерес Пушкина к истории.  «Полтава» («Полтавский  бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги  русских солдат. | **33**  1 |  | Ст.уч. 1989г. с. 6-14 (хор. вопр.)  «Чит., дум.,  спор.» 6 кл. с. 48-51 | Чит.с.102-107,  повт.  «баллада», отв. на вопр.с.107, 108 |
| 16 |  |  | А.С.Пушкин.  «Песнь о вещем Олеге».  Особенности композиции. Своеобразие языка.  «Обвал». Восхищение силой  и мощью Терека. | 1 | Баллада. | Уч. Кутузова 9 кл. с. 200-  201  Ст.уч. 1989г. с. 14  М.А.  Рыбникова  «Очерки по методике» с. 87 | Чит.с.109-118,  отв. на вопр.с.118, 119, повт. «драма» |
| 17 |  |  | А.С.Пушкин.  «Борис Годунов». Образ летописца как образ  древнерусского писателя. | 1 |  |  | Чит.с.121-134,  отв. на вопр.с.134, 135, повт. «повесть» |
| 18 |  |  | А.С.Пушкин.  «Станционный смотритель». Изображение  «маленького человека», его  положения в обществе. | 1 |  |  | Сообщ. о Лермонтове: пересказ.с.137- 140,стр.141-158  чит. |
| 19 |  |  | М.Ю.Лермонтов.  «Молитва»,  «Ангел».  «Казачья колыбельная песня». Язык и стих поэта. | 1 |  |  | Стиховторение на стр.162 наизусть,  инд.сообщ.  «Лермонтов и Кавказ», отв. на вопр.с.165 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 |  |  | М.Ю.Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича…».  Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого  достоинства, его готовность стоять за правду до конца. | 1 | Фольклоризм литературы. | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.  Уроки литературы в 7 классе | Повт. «поэма», сост.рассказ о герое, отв. на вопр.с.158 |
| 21 |  |  | М.Ю.Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича…».  Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого  достоинства, его готовность стоять за правду до конца. | 1 |  |  | Отв. на вопр. в тетр., повт.  «поэма» |
| 22  **ВЧ2** |  |  | М.Ю.Лермонтов.  «Боярин Орша». Поэма об  историческом прошлом Руси. Картины быта и их значение для понимания идеи поэмы. | 1 |  | Метод. Беленького 7 кл. 1978г. с. 81-93, (темы соч. с.93)  Уч. Кутузова 7 кл. с.251-267  (вопр. с. 251,  267) | Повт. изученное, повт. «род литературы» |
| 23 |  |  | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».  Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. | 1 | Литературный герой. Роды литературы. | Б.И.Турьянска я 7 кл. с. 113-  140 | Чит. гл.4-6, повт. «повесть», отв. на вопр.с.236(1-3) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 |  |  | Героизм и  самоотверженност ь Тараса и его товарищей- запорожцев в борьбе за родную землю. | 1 |  |  | Чит. гл.7, 8,9,10  отв. на вопр.с.236(4-6), повт. «литер. герой» |
| 25 |  |  | Противопоставлен ие Остапа  Андрию, смысл этого противопоставлен ия.  Патриотический пафос повести. | 1 |  |  | Инд.сообщ. о герое, повт.  «пафос», чит.  «Повесть о том, как  поссорился…», отв. на вопр. в тетр |
| 26  **ВЧ3** |  |  | Н.В.Гоголь.  «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном  Никифоровичем». Сатирическое изображение  действительности. | 1 |  | М.А.Снежневс кая 1976г. с.156-171  Б.И.Турьянска я 7 кл с. 136-  138 | Повт. изученное, повт. «жанр», инд.сообщ. о герое |
| 27  28  **РР3, 4 КС1** |  |  | Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. | 2 |  |  | Инд.сообщ. о Тургеневе, повт.  «рассказ»;Чит.  «Бежин луг», инд.сообщ. о герое, повт.  «пейзаж» |
| 29 |  |  | И.С.Тургенев.  «Бирюк». Изображ ение быта  крестьян, авторское отношение к бесправным и  обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа.  Художественные особенности рассказа. | 1 | Пейзаж. |  | Чит.с.240-248,  отв. на вопр.с.249 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 |  |  | И.С.Тургенев.  «Бирюк». Изображ ение быта  крестьян, авторское отношение к бесправным и  обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа.  Художественные особенности рассказа. | 1 | Пейзаж |  | Чит.с.250-251,  выуч.  «стихотворение в прозе», отв. на вопр.с.252 |
| 31 |  |  | И.С.Тургенев.  «Русский язык». Тургенев о  богатстве и красоте русского языка. Родной язык как опора человека. | 1 | Стихотворения в прозе. |  | Пересказ.с.254- 256, чит.с.256-  277 |
| 32 |  |  | Н.А.Некрасов.  «Русские  женщины». Историческая основа поэмы.  Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за  осужденными  мужьями в Сибирь. | 1 | Поэма.  Трехсложные размеры стиха | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.  Уроки литературы в 7 классе | Отв. на вопр.с.277-278, |
| 33 |  |  | Н.А.Некрасов.  «Русские  женщины». Историческая основа поэмы.  Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за  осужденными  мужьями в Сибирь. | 1 | Поэма.  Трехсложные размеры стиха |  | Повт.«трехслож ные  размеры»,стр.27 9-280 пересказ |
| 34 |  |  | Н.А.Некрасов.  «Размышления у парадного  подъезда». Боль поэта за судьбу | 1 |  |  | Выразит. чит.с.281-287,  отв. на вопр.с.288 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | народа. |  |  |  |  |
| 35 |  |  | А.К.Толстой.  «Василий Шибанов»,  «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. | 1 |  |  | Пересказ.с.289- 290, отв.на вопр.с.290, чит.с.291-300 |
| 36 |  |  | **Смех сквозь**  **слезы, или**  **«Уроки Щедрина»** М.Е.Салтыков-  Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов,  трудолюбие и сметливость  мужика. Осуждение покорности мужика. | 1 | Гротеск. |  | Выуч.  «гротеск», отв. на вопр.с.302- 303, чит.  «Дикий помещик» |
| 37  **ВЧ4** |  |  | М.Е.Салтыков-  Щедрин. «Дикий помещик».  Осуждение глупости, паразитизма помещика. | 1 |  |  | Чит.с.308-321  чит,  инд.сообщение стр.305-306 |
| 38 |  |  | Л.Н.Толстой.  «Детство». Главы:  «Классы»,  «Наталья Савишна»,  «Maman». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя,  беспощадность к себе, анализ собственных поступков. | 1 | Автобиографиче ское повествование. Герой- повествователь | «Дорогие  адреса» с. 33  «Замечательн ые люди на Ставрополье» с. 56 | Сообщ.  «Л.Толстой на Кавказе», отв. га вопросы в тетради |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39 |  |  | Кавказские страницы творчества Л.Н.Толстого. | 1 |  |  | Повторить изученное по творчеству Л.Н.Толстого |
| 40  41  **РР5, 6 КС2** |  |  | Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. | 2 |  |  | Повт.  «автобиография  », инд. сообщ. о Бунине, чит.с.3- 8, отв. на вопр.с.8  Повт. «герой- повествователь  »,  чит.с.7-17, отв. на вопр.с.18 |
| 42 |  |  | И.А.Бунин.  «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти».  Душевное  богатство простого крестьянина. | 1 |  |  | Пересказ. с.328- 333, отв. на вопр.с.332 |
| 43 |  |  | **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**  А.П.Чехов.  «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.  Смысл названия рассказа. | 1 | Сатира и юмор как формы комического. | «Дорогие  адреса» с. 79  «Замечательн ые люди на Ставрополье» с.70 | Повт. «сатира»,  «юмор», чит.с.333-337,  отв. на вопр.с.339 |
| 44 |  |  | А.П.Чехов.  «Злоумышленник»  , «Размазня». Многогранность комического в рассказах  А.П.Чехова. | 1 |  |  | Отв. на вопр.с.310-311, выразит. чит.313-316,  повт. «лирика» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 45 |  |  | **«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.  В.Жуковский.  «Приход весны»; И. Бунин.  «Родина»; А.К.Толстой.  «Край, ты мой родимый край…»,  «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского  настроения, миросозерцания. | 1 |  | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.  Уроки литературы в 7 классе | Отв. на вопр.с.342, 345, инд. сообщ.  «М.Горький и Кавказ», персказ. с.20-22 |
| 46 |  |  | **Из русской литературы XX века**  М.Горький.  «Детство». Автобиографическ ий характер повести.  Изображение  «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.  «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».  «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). | 1 | Тема и идея произведения.  Портрет как средство характеристики героев. | «Дорогие  адреса» с. 126  «Замечательн ые люди на Ставрополье» с. 96 | Повт. «тема и идея  произведения», сообщ. о герое, отв. на вопр.с.89 |
| 47  48 |  |  | М.Горький.  «Детство». Автобиографическ ий характер повести.  Изображение  «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.  «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». | **2** |  |  | Чит.с.85-89,  отв. на вопр.с.89-90, повт. «портрет» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). |  |  |  |  |
| 49  **Р.Р.7** |  |  | М.Горький.  «Детство». Автобиографическ ий характер повести.  Изображение  «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.  «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».  «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).**Анализ ошибок,**  **допущенных в сочинени**и. | 1 |  |  | Выразит. чит.с.107-110,  отв на вопр.с. 111, повт.  «лирический герой» |
| 50 |  |  | В.В.Маяковский.  «Необычайное приключение,  бывшее с  Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.  «Хорошее отношение к  лошадям». Два взгляда на мир: безразличие,  бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя  стихотворения. | 1 | Лирический герой. Ритм и рифма.  Тоническое стихосложение. | «Дорогие  адреса» с. 136  «Замечательн ые люди на Ставрополье» с. 125 | Повт. «ритм»,  «рифма», персказ.с.90-92, чит.с.93-100 |
| 51 |  |  | Л.Н.Андреев.  «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим,  бессердечие | 1 |  |  | Отв. на вопр.с.101, пересказ.с.116- 117, чит.с.118-  125 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | героев. |  |  |  |  |
| 52 |  |  | А.П.Платонов.  «Юшка». Главный герой  произведения, его непохожесть на окружающих  людей, душевная щедрость.  «В прекрасном и яростном мире». Труд как  нравственное содержание человеческой жизни. | 1 |  | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.  Уроки литературы в 7 классе | Отв. на вопр.с.125, чит. с.127-140, повт.  «рассказ» |
| 53 |  |  | А.П.Платонов.  «Юшка». Главный герой  произведения, его непохожесть на окружающих  людей, душевная щедрость.  «В прекрасном и яростном мире». Труд как  нравственное содержание человеческой  жизни. | 1 |  |  | Отв. на вопр.с.140, сост. рассказ о герое, повт. изученное |
| 54 |  |  | **На дорогах войны.**  Интервью с поэтом- участником ВОВ. Героизм, патриотизм, самоотверженност ь, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны.  Воспоминания о ВОВ жителей Левокумья. | 1 | Публицистика. Интервью. |  | Выуч.  «публицистика»  , пересказ.с.155- 162, чит.с.165-  166, отв. на вопр.с.166 |
| 55 |  |  | Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади».  Эстетические и | 1 | Литературные традиции. |  | Пересказ.с.176- 181, чит.с.174-  176, отв. на вопр.с.182 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | нравственно- экологические проблемы,  поднятые в рассказе. |  |  |  |  |
| 56  57 |  |  | Е.И.Носов.  «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. | 2 |  |  | Пересказ.с.182- 185, чит.с.186-  201 отв. на вопр.с.201,202 |
| 58 |  |  | Ю.П.Казаков.  «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимовыручка. | 1 |  |  | Отв. на вопр.с.213, выразит. чит.с.214-219,  повт. «лирика» |
| 59  60  **Р.Р.7**  **,8** |  |  | **Промежуточная аттестация.**  **Контрольный тест с творческим заданием.** | 1 |  |  | Отв. на вопр.с. 219 |
| 61 |  |  | **«Тихая моя Родина»** Стихотворения о Родине, родной природе,(В.Брюсов  , Ф.Сологуб, С.Есенин,  Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).  А.Т.Твардовский.  «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…»,  «На дне моей жизни…».  Размышления поэта о  взаимосвязи человека и  природы, о неразделимости судьбы человека и природы. Тема Родины в лирике  В.Ащеулова. | 1 | Лирический герой. |  | Повт.  «лирический герой», чит.с.203-209 |
| 62 |  |  | Стихотворения о Родине, родной природе,(В.Брюсов  , Ф.Сологуб, С.Есенин,  Н.Заболоцкий, |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Н.Рубцов). А.Т.Твардовский.  «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…»,  «На дне моей жизни…».  Размышления поэта о  взаимосвязи человека и  природы, о неразделимости судьбы человека и природы. Тема Родины в лирике  В.Ащеулова. |  |  |  |  |
| 63 |  |  | Д.С.Лихачев.  «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.Анализ контрольного теста | 1 | Публицистика. Мемуары как публицистическ ий жанр. |  | Выуч.  «мемуары», отв на вопр.с.209, пересказ. с.211- 213 |
| 64 |  |  | **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**  М.Зощенко.  «Беда». Смешное и грустное в  рассказах писателя. | 1 |  |  | Отв. на вопр. с.216,217, повт.  «романс», чит.с.231-237 выразительно |
| 65 |  |  | **Песни на слова русских поэтов XX века** А.Вертинский.  «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»;  Б.Окуджава. «По смоленской  дороге…».  Лирические  размышления о жизни, быстро текущем времени. | 1 |  |  | Пересказ. с.238- 239, выразит. чит. с.240, отв. на вопр. с.240 |
| 66  **ВЧ5** |  |  | **Из литературы народов России** Расул Гамзатов.  «Опять за спиною родная земля…», | 1 |  |  | Пересказ.с.241- 242, выразит. чит.с.243-244,  246-247, отв. на  вопр. с.244, 245 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине».  Возвращение к истокам, основам жизни. |  |  |  |  |
| 67 |  |  | **Из зарубежной литературы** Р.Бернс. «Честная бедность».  Представления народа о  справедливости и честности.  Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни  путь, герой!».  Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. | **4**  1 |  |  | Пересказ. с.248- 251, выразит. чит. с.252-254,  отв. на вопр.с.254 |
| 68 |  |  | Японские хокку.  Изображение  жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. | 1 | Хокку. Хайку. | ЛШ 5/97 с. 135-143  Уроки литературы 2/03 | Выуч. «хокку»,  «хайку», пересказ. с.255, чит.с.256-262 |
| 69 |  |  | О.Генри. «Дары  волхвов». Сила любви и  преданности. | 1 |  | Уроки литературы 10/03 | Отв. на вопр.с.263,пере сказ с.264- 265,чит. с.269-  276 |
| 70 |  |  | Р.Д.Брэдбери.  «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 |  |  | Отв. на вопр.с.276-277,  список для чтения на лето. |

**Литература для учителя**

1. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. М.:Русское слово.2000
2. И.В.Золотарева, С.М.Аникина. Поурочное разработки по литературе. 7 класс. М.:Вако.2004
3. Г.и.Беленький. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература» для 7 класса. М.:Просвещение.1978
4. О.А.Хорт, Г.С.Шамшина. Русский язык и литература 5-11 классы. Творческие упражнения к урокам развития речи. Волгоград: Учитель.2008

## Для учащихся

* 1. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. М.:Русское слово.2008
  2. И.В.Золотарева, С.М.Аникина. Поурочное разработки по литературе. 7 класс. М.:Вако.2004 3.Г.И.Беленький. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература»

для 7 класса. М.:Просвещение.1978

4. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 классы. М.:Вако.2012 5.Журналы: «Литература в школе» и др.